

**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

**Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**

Αισθητική προσώπου Ι(Θ)

**Ενότητα 2: Ανάλυση δέρματος**

Βασιλική Κεφαλά

Τμήμα Αισθητικής και Κοσμητολογίας

Χειμερινό Εξάμηνο (2014 – 2015)

|  |  |
| --- | --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά | Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

Περιεχόμενα

[2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΡΜΑΤΟΣ 3](#_Toc410375825)

[3. ΟΞΙΝΗ ΚΑΙ ΑΛΚΑΛΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ – ΤΙΜΗ ΡΗ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΣ ΕΝΥΔΑΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ (NATURAL MOISTURIZING FACTOR) 6](#_Toc410375826)

# ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Χάριν ευκολίας το δέρμα έχει διαιρεθεί σε τρεις κύριες κατηγορίες (τύπους) με βάση τη υφή του, το ξηρό, το λιπαρό το φυσιολογικό και το μικτό. Σε πολλές περιπτώσεις έχουμε συνδυασμό αυτών (μικτό δέρμα), χωρίς να αποκλείεται και να καταγράφονται τύποι δέρματος με άλλο όνομα όπως για παράδειγμα ευαίσθητο ή γηρασμένο. Το ανθρώπινο δέρμα όμως είναι ένα ζωντανό όργανο και η υφή του μπορεί να αλλάζει από εποχή σε εποχή ή ακόμα από εβδομάδα σε εβδομάδα ή από ημέρα σε ημέρα. Οι αλλαγές αυτές μπορεί να επηρεάζονται ή να προκαλούνται από εσωτερικούς ή εξωτερικούς παράγοντες. Η ψυχική υγεία, η κόπωση, το stress, η καλή διατροφή, οι ασθένειες, ο ήλιος, η χρήση ακατάλληλων κοσμετικών προϊόντων είναι μερικοί από τους πιο καθοριστικούς. Για να κατατάξουμε το δέρμα στον κατάλληλο τύπο πρέπει να το εξετάσουμε ύστερα από καλό καθαρισμό κάτω από μεγεθυντικό φακό με ένα κατάλληλο φως. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας βέβαια έχουν κατασκευασθεί συσκευές που με απλές μεθόδους μας καθορίζουν το ΡΗ του δέρματος και ως εκ τούτου «τον τύπο του».

**Ξηρό δέρμα (Dry skin)**: Το ξηρό δέρμα εμφανίζεται όταν έχουμε ανεπαρκή έκκριση σμήγματος ή αφυδάτωση. Λέγοντας αφυδάτωση εννοούμε την διαταραχή της λιπαρής και υδατικής ισορροπίας του δέρματος, που προέρχεται από υπερβολική έκθεση στις υπεριώδεις ακτίνες (φυσικές και τεχνητές), υπερβολική χρήση σαπουνιού, απολιπαντικών ή στηπτικών προϊόντων. Το ξηρό δέρμα έχει ωραία υφή, φαίνεται λείο και τεντωμένο, έχει όμως τάση για απολέπιση και εμφάνιση ρυτίδων, ιδιαίτερα γύρω από το στόμα και τα μάτια ακόμη και σε νεαρή ηλικία. Είναι πολύ ευαίσθητο και εμφανίζει πολύ συχνά έντονη ευρυαγγεία. Έχει διάφανη όψη και τάση για αλλεργικές αντιδράσεις. Στην ωριμότητα ξηραίνεται και ρυτιδώνεται περισσότερο, χάνει την φυσική του ελαστικότητα και επειδή ελαττώνεται το πάχος του υποδόριου ιστού χάνει τη σταθερότητά του. Το ξηρό δέρμα είναι από την κατασκευή του λεπτό και δεν περιέχει λιπαρές προστατευτικές ουσίες, κάτι που οφείλεται στην έλλειψη ικανοποιητικού αριθμού σμηγματογόνων αδένων (ξηρότητα βαθμού Ι). Πρόσθετοι περιβαλλοντικοί παράγοντες ξηρότητας της επιδερμίδας είναι ο τρόπος ζωής του ατόμου, ο άνεμος, ο ήλιος, ο καπνός, ο τεχνητός κλιματισμός, η έλλειψη μελαγχρωστικής της επιδερμίδας και η γήρανση του δέρματος περιβαλλοντική βαθμού ΙΙ ξηρότητα και η γενοντική ξηρότητα βαθμού ΙΙΙ. Το ξηρό δέρμα εκτός των άλλων χαρακτηρίζεται από τραχύτητα της επιδερμίδας, υπερκεράτωση, απώλεια της ελαστικότητας, ελαττωμένη ταχύτητα αναπαραγωγής των κερατινοκυττάρων και αίσθημα τάσης μετά την χρήση προϊόντων καθαρισμού. Είναι χαρακτηριστικό ότι μερικές φορές, συγχέονται τα όρια μεταξύ υγιούς ξηρού δέρματος και ήπιας δερματίτιδας απολεπιστικού τύπου. Παρατεταμένη και επανειλημμένη χρήση νερού πρέπει να αποφεύγεται αφού μπορεί να μεταβάλλει την απλή ξηρότητα του δέρματος σε ήπια δερματοπάθεια. Πρέπει να τοποθετούνται στο ξηρό δέρμα κατάλληλα καλλυντικά «μαλακτικά» προϊόντα και πρέπει να γνωρίζουμε ότι τα προϊόντα αυτά στις ευνοϊκότερες συνθήκες παραμένουν στην ξηρή επιδερμίδα μόνο 3 ώρες και ½ - 2 ώρες στη γηρασμένη, γι’ αυτό και η χρήση τους πρέπει να είναι συχνή. Αξίζει τέλος να σημειωθεί ότι το χαμηλό ΡΗ διευκολύνει την παραμονή τους.

**Λιπαρό δέρμα (Oily skin)**: Το λιπαρό δέρμα εμφανίζεται όταν έχουμε υπερέκκριση σμήγματος, αντιαισθητική λιπαρή όψη και ευρείες εκβολές τριχοσμηγματογόνων θυλάκων. Η κατάσταση αυτή επιδεινώνεται όταν διεγερθούν οι σμηγματογόνοι αδένες από βίαιο καθαρισμό. Το χρώμα του λιπαρού δέρματος είναι ωχρό ή σκούρο. Αυτό το δέρμα φαίνεται τραχύ με φραγμένους εκφορητικούς πόρους από φαγέσωρες, έχει κηλίδες, σημάδια, ή δυσχρωμίες και μεγάλη πυκνότητα ανοικτών και κλειστών φαγεσώρων. Δίνει την αίσθηση του ακάθαρτου δέρματος και έχει ανάγκη συστηματικής, τακτικής και συχνής φροντίδας. Συχνά εμφανίζει σμηγματόρροια και ακμή. Επειδή το πάχος του λιπαρού δέρματος είναι μεγάλο, παραμένει νεανικό για περισσότερο χρόνο απ’ ότι οι άλλοι τύποι δέρματος και εμφανίζει επίσης λιγότερες ρυτίδες. Χρειάζεται ιδιαίτερη φροντίδα, επιβάλλεται ο καθαρισμός του καθημερινά και η επιλογή του σωστού προϊόντος καθαρισμού είναι σοβαρή υπόθεση μιας και τα άτομα με λιπαρή επιδερμίδα καταφεύγουν στην συχνή χρήση κατάλληλων σαπουνιών. Τα ακατάλληλα αυτά σαπούνια ενώ απορρυπαίνουν προσωρινά, φαίνεται ότι μπορεί να προκαλέσουν αργότερα αντιδραστική σμηγματόρροια, διαταραχή του ΡΗ της επιδερμίδας προς αλκαλικώτερες τιμές με αποτέλεσμα την ανάπτυξη παθογόνων μικροοργανισμών που οδηγούν στην δημιουργία και την εμφάνιση της ακμής.

**Φυσιολογικό δέρμα (Normal skin)**: Το φυσιολογικό δέρμα έχει καλή υφή και φυσιολογική ενυδάτωση. Φαίνεται καθαρό και σπάνια εμφανίζει δυσχρωμίες κηλίδες ανοικτά στόμια εκφορητικών πόρων, λιπαρές περιοχές και ξηρές περιοχές χαρακτηριζόμενες σαν αφυδατωμένη και ποτέ δεν εμφανίζει απολέπιση. Είναι πολύ καλό στην αφή με πολύ λίγες ρυτίδες. Έχει σωστή δομή των αγγείων στο κυρίως δέρμα, έχει ικανοποιητικό πάχος, ικανοποιητική περιεκτικότητα σε νερό και φυσιολογικό ΡΗ με τιμές από 3,21 – 5,20 περίπου. Είναι ο τύπος δέρματος που έχει να αντιμετωπίσει τα λιγότερα προβλήματα.

**Μικτό δέρμα**. Το μικτό δέρμα είναι ο τύπος του δέρματος που έχει χαρακτηριστικά και από τα χαρακτηριστικά του ξηρού δέρματος και από αυτά του λιπαρού. Υπάρχει μία λιπαρή περιοχή σε σχήμα Τ που σχηματίζεται από το μέτωπο, τη μύτη και το πηγούνι λόγω της μεγάλης αναλογίας σμηγματογόνων αδένων στις παραπάνω περιοχές. Οι παρειές, η περιοχή γύρω από τα μάτια και ο λαιμός εμφανίζουν ξηρότητα. Στις περισσότερες βέβαια περιπτώσεις δεν έχουμε συνδυασμούς ακραίων τύπων, όπως λιπαρό με ξηρό αλλά οι συνηθέστεροι συνδυασμοί είναι ξηρό ή λιπαρό με φυσιολογικό.

Ένας άλλος χαρακτηριστικός τύπος δέρματος που συχνά χρησιμοποιείται είναι ο χαρακτηρισμός **ευαίσθητο δέρμα**. Με τον όρο ευαίσθητο δέρμα (sensitive atopic skin) νοείται το δέρμα που ερεθίζεται εύκολα όταν έλθει σε επαφή με οποιαδήποτε επιφανειοδραστική ουσία. Απαντάται συχνά σε αλλεργικά ή ατοπικά άτομα καθώς και σε ανοιχτόχρωμα, εκδηλώνεται δε δυσανεξία ακόμη και στην απλή επαφή με το νερό, το σαπούνι, τα καλλυντικά με αίσθημα καύσου, κνησμού, ερυθρότητα και απολέπιση. Η αντιμετώπιση αυτού του τύπου δέρματος είναι προβληματική. Σχετικά μικρή βοήθεια μπορούν να δώσουν ορισμένα καλλυντικά ουδέτερης σύνθεσης οι οποίες χωρίς να περιέχουν φαρμακευτικές ουσίες έχουν ευεργητικό αποτέλεσμα στο ευερέθιστο και καμιά φορά στο δέρμα που φλεγμαίνει. Κι αυτό γιατί αναστέλλουν τοπικά τη σύνθεση προσταγλανδινών έχουν αγγειοσυσπαστικό αποτέλεσμα και ενεργοποιούν τα κερατινοκύτταρα. Ταυτόχρονα επιτρέπουν την αύξηση της συγκέντρωσης και κατακράτησης νερού στην κερατίνη.

# ΟΞΙΝΗ ΚΑΙ ΑΛΚΑΛΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ – ΤΙΜΗ ΡΗ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΣ ΕΝΥΔΑΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ (NATURAL MOISTURIZING FACTOR)

H τιμή του pΗ της κεράτινης στιβάδας της επιδερμίδας σε υγιές δέρμα κυμαίνεται μεταξύ 5 και 5,6 έχει δηλαδή όξινη αντίδραση. Οι εκκρίσεις που προέρχονται από τους σμηγματογόνους αδένες και η λειτουργία γνωστή σαν κερατινοποίηση της επιδερμίδας, σχηματίζει τον καλούμενο «όξινο μανδύα» που καλύπτει όλη την επιφάνεια του δέρματος. Αυτός ο μανδύας παίζει ένα πολύ ενδιαφέροντα ρόλο, επειδή προστατεύει το άτομο από δράσεις βακτηρίων και μικροοργανισμών, οι οποίες ευνοούνται σε αλκαλικό pΗ. Ακόμη ο «όξινος μανδύας» είναι ένας προσδιοριστικός παράγοντας στη διατήρηση της υγιούς όψης της επιφάνειας του δέρματος. Πράγματι μια μείωση της οξύτητας στο δερματικό ιστό, έχει σαν αποτέλεσμα την εμφάνιση προβλημάτων. Το δερματικό pΗ ποικίλει ανάλογα με την στιβάδα του δέρματος, για παράδειγμα το pΗ της εσωτερικής στιβάδας του δέρματος είναι όμοιο με το pΗ του πλάσματος του αίματος, δηλαδή περίπου 7,35.

Ο N.M.F. μπορεί να απομακρυνθεί με την χρήση νερού, πολικών διαλυτών και καθαριστικών διαλυμάτων. O N.M.F. βρίσκεται μέσα στην κεράτινη στιβάδα της επιδερμίδας έχει υγροσκοπικές ιδιότητες και εμποδίζει την απώλεια νερού προς το περιβάλλον. Η σύνθεση του παράγοντα αυτού έχει προσδιορισθεί και είναι η ακόλουθη: Αμινοξέα 40%, γαλακτικό οξύ και γαλακτικά άλατα 12%, πυρρολίδινο καρβοξυλικό οξύ (PCA) 12%, ουρία 7%, ανόργανα άλατα (Na, K, Ca, Mg) χλωριούχα και φωσφορικά περίπου 19% και σε μικρές ποσότητες κιτρικά άλατα, ουρικό οξύ, κρεατινίνη, αμμωνία, γλυκοζαμίνη, σάκχαρα πεπτίδια κ.ά. Παρότι τα αμινοξέα, αποτελούν το μεγαλύτερο ποσοστό του N.M.F. δεν μπορούν να θεωρηθούν ότι αυτά εμποδίζουν την απώλεια νερού από το δέρμα, γιατί στο pΗ του δέρματος, τα αμινοξέα είναι πολύ λίγο υγροσκοπικά.

Οι έρευνες έχουν αποδείξει ότι οι ουσίες του N.M.F. που παρεμποδίζουν την απώλεια νερού είναι το μετά νατρίου άλας του πυρολίδινο καρβονικού οξέως, το γαλακτικό οξύ και το μετά νατρίου άλας αυτού και η ουρία. Οι ουσίες αυτές χρησιμοποιούνται σήμερα, στη τεχνολογία καλλυντικών, σαν υγραντικά συστατικά μόνες, ή σε συνδυασμό με άλλες. Επίσης, για την ενυδάτωση του δέρματος έχει χρησιμοποιηθεί ο N.M.F., ο οποίος έχει μερικώς παρασκευασθεί συνθετικά. Η φυσιολογική οξύτητα μπορεί να μεταβάλλεται ανάλογα με εξωτερικούς ή εσωτερικούς παράγοντες, όπως από το ηλιακό φως, από τα καλλυντικά προϊόντα, τον κακό καθαρισμό του δέρματος, τον μεταβολισμό και μπορεί να αλλάξει μέσα σε 24 ώρες. Υπερβολική εφίδρωση μπορεί ακόμα να γίνει αιτία αλλαγής του pΗ. Ένα pΗ 6,5 ευνοεί την ανάπτυξη μικροοργανισμών προξενώντας έναν αριθμό φλεγμονών

|  |
| --- |
| **Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**  **Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας** |
| **Τέλος Ενότητας** |
| **Χρηματοδότηση**   * Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα. * Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού. * Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

**Σημειώματα**

**Σημείωμα Αναφοράς**

Copyright ΤΕΙ Αθήνας, Βασιλική Κεφαλά, 2014. Βασιλική Κεφαλά. «Αισθητική προσώπου Ι(Θ). Ενότητα 2: Ανάλυση δέρματος». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: [ocp.teiath.gr](https://ocp.teiath.gr/).

**Σημείωμα Αδειοδότησης**

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».

[](file:///C:\Users\pantelis\Downloads\%5b1%5d%20http:\creativecommons.org\licenses\by)

[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

* που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
* που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
* που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

**Διατήρηση Σημειωμάτων**

* Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
* το Σημείωμα Αναφοράς
* το Σημείωμα Αδειοδότησης
* τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
* το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

**Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων**

|  |  |
| --- | --- |
| © | Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. |
| διαθέσιμο με άδεια CC0 Public Domain | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο ως κοινό κτήμα | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| χωρίς σήμανση | Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου. |

**Διατήρηση Σημειωμάτων**

* Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
* Το Σημείωμα Αναφοράς
* Το Σημείωμα Αδειοδότησης
* Τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
* Το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει) μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

**Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων**

Το Έργο αυτό κάνει χρήση του παρακάτω έργου:

Βασιλική Κεφαλά, Αισθητική προσώπου Ι, ISBN 960-90857-1-7-2005