

**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

**Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**

Στοιχεία Αρχιτεκτονικής (Ε)

**Άσκηση 2:** Ανάλυση αρχιτεκτονικού έργου

Γιάννης Κιουσόπουλος

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. και Μηχανικών Τοπογραφίας & Γεωπληροφορικής Τ.Ε.

Κατεύθυνση Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά | Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

|  |
| --- |
| **Ονοματεπώνυμο φοιτητή/τριας:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αντικείμενο της άσκησης** | Η αρχική προσέγγιση των αρχών της αρχιτεκτονικής, μέσω της μελέτης του έργου συγκεκριμένου αρχιτέκτονα. |
| **Χρονική διάρκεια** | 1 εβδομάδα. |
| **Ατομική/ Συνεργατική** | Ατομική. |
| **Προαπαιτούμενα/ Τρόπος εργασίας** | Παραδίδεται την επόμενη εβδομάδα (τέταρτη εβδομάδα μαθημάτων). |
| **Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης** | Η παράδοση γίνεται σε αναλογική μορφή, με απλά δεμένο τευχίδιο σελίδων Α4, με το εκτυπωμένο κείμενο(.doc) ή/και την εκτύπωση της παρουσίασης (.ppt, με 2 διαφάνειες ανά σελίδα). Το απαντητικό κείμενο (αρχείο .doc, έως 3.000 λέξεις) ή εναλλακτικά παρουσίαση (αρχείο .ppt, έως 30 διαφάνειες) πρέπει να περιλαμβάνει εισαγωγή, περιεχόμενα, κεφάλαια, συμπεράσματα, βιβλιογραφία και ενδεχομένως παραρτήματα. |
| **Αξιολόγηση** | Η τελική αξιολόγηση της άσκησης θα βασιστεί στην πληρότητα, την τεκμηρίωση και την επιμέλεια του παραδοτέου. |

Καλή δουλειά!

Κάθε φοιτητής επιλέγει (όχι απαραίτητα από το συνημμένο κατάλογο) έναν έλληνα ή αλλοδαπό **αρχιτέκτονα** και **μελετά το έργο του**.

Στο παραδοτέο οφείλουν να συμπεριληφθούν στοιχεία από το βιογραφικό του αρχιτέκτονα, την εποχή του, τα κοινωνικοοικονομικά χαρακτηριστικά του χώρου δράσης του, το έργο του και ότι άλλο κριθεί απαραίτητο, πάντα με κατάλληλη εικονογράφηση και βιβλιογραφική τεκμηρίωση. Έμφαση πρέπει να δοθεί στην απόπειρα ανάλυσης-σχολιασμού των αρχιτεκτονικών σχεδίων του παρουσιαζομένου αρχιτέκτονα.

**Ενδεικτικός κατάλογος αρχιτεκτόνων**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ικτίνος | Δημήτρης Πικιώνης | [Le Corbusier](http://en.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier) |
| Καλλικράτης | Κωνσταντίνος Κιτσίκης | Walter Gropius |
| Μνησικλής | [Λύσανδρος Καυταντζόγλου](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CF%8D%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CF%85%CF%84%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B6%CF%8C%CE%B3%CE%BB%CE%BF%CF%85) | Ludwig Mies van der Rohe |
| … … … | Άρης Κωνσταντινίδης | Frank Lloyd Wright |
| Βιτρούβιος | [Παύλος Μυλωνάς](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%B1%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%82_%CE%9C%CF%85%CE%BB%CF%89%CE%BD%CE%AC%CF%82) | … … … |
| … … … | [Τάκης Ζενέτος](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82_%CE%96%CE%B5%CE%BD%CE%AD%CF%84%CE%BF%CF%82) | Antonio Gaudí |
| [Giotto di Bondone](http://en.wikipedia.org/wiki/Giotto_di_Bondone) | … … … | Kenzo Tange |
| [Leonardo da Vinci](http://en.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci) | Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας | [Alvar Aalto](http://en.wikipedia.org/wiki/Alvar_Aalto) |
| [Filippo Brunelleschi](http://en.wikipedia.org/wiki/Filippo_Brunelleschi) | Δημήτρης Φατούρος | Carlo Scarpa |
| Andrea Palladio | Νίκος Βαλσαμάκης | Oscar Niemayer |
| Leon Battista Alberti | [Αλέξανδρος Τομπάζης](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BB%CE%AD%CE%BE%CE%B1%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%82_%CE%A4%CE%BF%CE%BC%CF%80%CE%AC%CE%B6%CE%B7%CF%82) | … … … |
| Donato Bramante | [Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B7%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%A3%CE%BF%CF%85%CE%B6%CE%AC%CE%BD%CE%B1_%CE%91%CE%BD%CF%84%CF%89%CE%BD%CE%B1%CE%BA%CE%AC%CE%BA%CE%B7) | Rem Koolhaas |
| … … … | [Κυριάκος Κρόκος](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%AC%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CF%81%CF%8C%CE%BA%CE%BF%CF%82) | [Norman Foster](http://en.wikipedia.org/wiki/Norman_Foster,_Baron_Foster_of_Thames_Bank) |
| Jean-Louis Charles Garnier | Τάσος Μπίρης & Δημήτρης Μπίρης | Rengio Piano |
| Leo von Klenze | Δημ. Ησαΐας & Τάσης Παπαϊωάννου | Zaha Hadid |
| Hans & Theophilus Hansen | … … … | … … … |

|  |
| --- |
| **Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**  **Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας** |
| **Τέλος Ενότητας** |
| **Χρηματοδότηση**   * Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα. * Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού. * Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

**Σημειώματα**

**Σημείωμα Αναφοράς**

Copyright ΤΕΙ Αθήνας, Ιωάννης Κιουσόπουλος, 2015. Ιωάννης Κιουσόπουλος. «Στοιχεία Αρχιτεκτονικής (Ε). Άσκηση 2: Ανάλυση αρχιτεκτονικού έργου». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: [ocp.teiath.gr](https://ocp.teiath.gr/).

**Σημείωμα Αδειοδότησης**

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό. Οι όροι χρήσης των έργων τρίτων επεξηγούνται στη διαφάνεια «Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων».

Τα έργα για τα οποία έχει ζητηθεί άδεια αναφέρονται στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».

[](file:///C:\Users\pantelis\Downloads\%5b1%5d%20http:\creativecommons.org\licenses\by-nc-sa\4.0\)

[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

* που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
* που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
* που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

**Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων**

|  |  |
| --- | --- |
| © | Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. |
| διαθέσιμο με άδεια CC0 Public Domain | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο ως κοινό κτήμα | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| χωρίς σήμανση | Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου. |

**Διατήρηση Σημειωμάτων**

* Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
* Το Σημείωμα Αναφοράς
* Το Σημείωμα Αδειοδότησης
* Τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
* Το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει) μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.