

**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

**Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**

Παθολογική και Χειρουργική Νοσηλευτική ΙΙ (Ε)

**Ενότητα 1:** ΒασικήΚΑΡΠΑ – Έντυπο Αξιολόγησης Γνώσεων Εργαστηρίου

Θεόδωρος Καπάδοχος

Τμήμα Νοσηλευτικής

|  |  |
| --- | --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά | Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

**Έντυπο Αξιολόγησης Εργαστηριακού Μαθήματος**

**Φοιτητής: Α.Μ: Ημερομηνία:**

**Θέμα:** «Βασική Καρδιοπνευμονική Αναζωογόνηση (Βασική ΚΑΡΠΑ)»

**Ιστορικό:**

Άνδρας ηλικίας 40 ετών (κατά προσέγγιση), ανευρίσκεται σε ύπτια θέση σε πεζόδρομο από όπου τυχαία περνάτε. Στην περιοχή, δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή άλλος άνθρωπος.

**Παρεμβάσεις:** (Τα σημεία κλειδιά, τονίζονται με **έντονη** γραφή)

|  |  |
| --- | --- |
| 🞎 Έλεγχος ασφάλειας περιβάλλοντος *(υπάρχει ασφάλεια)*  🞎 **Έλεγχος επικοινωνίας** *(κουνάει τους ώμους του θύματος και φωνάζει «Είσαι καλά;»)*  🞎 Κλήση σε βοήθεια στον περιβάλλοντα χώρο *(αν κάποιος ανταποκριθεί τον κρατάει κοντά του μέχρι να τον χρειαστεί)*  🞎 **Διάνοιξη αεραγωγού του θύματος** *(εφαρμογή έκτασης κεφαλής και ανύψωσης της κάτω γνάθου)*  🞎 **Έλεγχος αναπνοής θύματος για 10”** *(Βλέπει, ακούει και αισθάνεται για φυσιολογική αναπνοή)*  🞎 **Κλήση εξειδικευμένης βοήθειας** *(κλήση στο 166 ή το 112 και αναφέρει όνομα, τόπο και ότι το θύμα δεν αναπνέει)*  🞎 Τοποθετεί τα χέρια του σωστά στο θώρακα του θύματος *(στη μέση του θώρακα, η μία παλάμη επάνω στην άλλη με τα δάκτυλα πλεγμένα και ανασηκωμένα, τεντωμένοι οι αγκώνες και τα χέρια να είναι κάθετα στο επίπεδο του θύματος)*  🞎 **Εφαρμογή 30 θωρακικών συμπιέσεων** *(βάθος 5-6cm και με συχνότητα 100/λεπτό)*  🞎 Εφαρμογή 2 εμφυσήσεων διάσωσης *(εφαρμογή έκτασης κεφαλής και ανύψωσης κάτω γνάθου, κλείσιμο μύτης θύματος, κανονική εισπνοή και εφαρμογή των χειλιών του περιφερικά των χειλιών του θύματος. Διάρκεια εκπνοής 1”, δεν δίνεται απότομα. Ο θώρακας πρέπει να ανασηκώνεται)*  🞎 **Συνεχής εφαρμογή ΚΑΡΠΑ** *(30 συμπιέσεις:2 εμφυσήσεις, ο ανανήπτης σταματάει την αναζωογόνηση μόνο όταν κουραστεί, έρθει η εξειδικευμένη βοήθεια ή το θύμα αρχίσει να αναπνέει φυσιολογικά)* | *Σχόλια* |
| **Βαθμολογία Άσκησης** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Βαθμολογία Θεωρίας** *(2 βαθμοί ανά ερώτηση)* | | | | | |
| Ερώτηση 1η | Ερώτηση 2η | Ερώτηση 3η | Ερώτηση 4η | Ερώτηση 5η | **Σύνολο** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Τελική Βαθμολογία εξετάσεων εργαστηρίου** |  |

**Οι Εξεταστές:**  **Ο φοιτητής:**

|  |
| --- |
| **Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**  **Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας** |
| **Τέλος Ενότητας** |
| **Χρηματοδότηση**   * Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα. * Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού. * Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

**Σημειώματα**

**Σημείωμα Αναφοράς**

Copyright ΤΕΙ Αθήνας, Θεόδωρος Καπάδοχος, 2014. Θεόδωρος Καπάδοχος. «Παθολογική και Χειρουργική Νοσηλευτική ΙΙ (Ε). Ενότητα 1: Βασική ΚΑΡΠΑ – Έντυπο Αξιολόγησης Γνώσεων Εργαστηρίου». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: [ocp.teiath.gr](https://ocp.teiath.gr/).

**Σημείωμα Αδειοδότησης**

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό και τα οποία αναφέρονται μαζί με τους όρους χρήσης τους στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».

[](file:///C:\Users\pantelis\Downloads\%5b1%5d%20http:\creativecommons.org\licenses\by-nc-sa\4.0\)

[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

* που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
* που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
* που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

**Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων**

|  |  |
| --- | --- |
| © | Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. |
| διαθέσιμο με άδεια CC0 Public Domain | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο ως κοινό κτήμα | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| χωρίς σήμανση | Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου. |

**Διατήρηση Σημειωμάτων**

* Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
* Το Σημείωμα Αναφοράς
* Το Σημείωμα Αδειοδότησης
* Τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
* Το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει) μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.