

**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

**Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**

**ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΒΙΟΗΘΙΚΗ**

**Ενότητα 1:** Εισαγωγή στην Ηθική

Αντώνιος Μανιάτης

Τμήμα Ραδιολογίας - Ακτινολογίας

|  |  |
| --- | --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά | Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

Ηθική καλείται η επιστήμη που ασχολείται με τη μελέτη των ανθρώπινων πράξεων, ομιλεί για την αξία ή απαξία αυτών και αποφαίνεται για αυτά που πρέπει να γίνουν ή να αποφευχθούν στις σχέσεις του ανθρώπου με το Θεό, προς τον πλησίον του και τον εαυτό του. Διδάσκει όχι το τι γίνεται αλλά το τι πρέπει να γίνεται. Το «savoir vivre» διδάσκει τι δεν πρέπει να κάνουμε, η Ηθική διδάσκει τι πρέπει να κάνουμε [[1]](#footnote-1).

Δεν πρέπει να παραγνωρίζεται το γεγονός ότι η ηθική μεταβάλλεται με τις εποχές και επομένως κάτι που ήταν ανήθικο κατά την κρατούσα αντίληψη, σήμερα μπορεί να θεωρείται ηθικό. Στην ιστορία των επιστημών, αυτή η παρατήρηση επαληθεύεται από το παράδειγμα του ακαδημαϊκού χώρου της Πάδοβα. Σε αυτό το πνευματικό κέντρο της κεντρικής Ιταλίας, πριν από αρκετούς αιώνες η Ιατρική Σχολή δοκίμασε ένα μάθημα εκτός της τρέχουσας ηθικής, την Ανατομία. Η ρωμαιοκαθολική εκκλησία απαγόρευε την ανατομία του ανθρώπινου σώματος, ακόμη και αν ο σκοπός ήταν διδακτικός. Όταν υιοθετούνται κανόνες δικαίου απαγορευτικοί και απόλυτοι, προκύπτουν αντιδράσεις και είναι αυξημένες οι πιθανότητες για την ποικιλόσχημη παράκαμψή τους. Αυτό έγινε και στην περίπτωση της πατρίδας του φιλοσοφικού και ανθρωπιστικού κινήματος της Αναγέννησης. Μέσω του ποταμού Πο, μεταφέρονταν τα πτώματα στο κτίριο της Ιατρικής Σχολής, λάθρα τη νύχτα. Καθηγητές και φοιτητές ασκούνταν στην πειθαρχία της Ανατομίας, κάνοντας «στο σκοτάδι τις έρευνες» στο πλαίσιο μίας επιστήμης απαγορευμένης από την κρατούσα χριστιανική ηθική και όμως «νόμιμης» για την πρόοδο του πολιτισμού. Ο σκοταδισμός ενός κατεστημένου που έρχεται να θέσει απόλυτα αναχώματα στη διεξαγωγή της έρευνας και στη γενικότερη καλλιέργεια της επιστήμης είναι μία σταθερά η οποία, με επίσημο ή ανεπίσημο τρόπο, υπάρχει μέχρι και σήμερα, ακόμη και εντός των επίσημων χώρων της επιστήμης. Το μη θεολογικό Πανεπιστήμιο της Πάδοβα, καθηγητής του οποίου υπήρξε και ο Γαλιλαίος, αποτελεί σύμβολο της παγκόσμιας αφύπνισης των λαών ενάντια σε μία δαιμονοποίηση του επιστητού και σε μία θεοκρατική προσέγγιση του πυρήνα του μηχανισμού της προόδου των ιδεών, δηλαδή της ανώτατης παιδείας.

Η Ανατομία καθιερώθηκε ως ένα «ανίερο» ρεύμα υποτιθέμενης προσβολής της μνήμης του τεθνεώτος, ασέβειας στο υπόλειμμα της ανθρώπινης ύπαρξης. Η πρωτοπορία στο ακαδημαϊκό έργο σε συνθήκες παρανομίας και θρησκευτικής αποκήρυξης αναδεικνύει τον ιερό χαρακτήρα του λειτουργήματος του Ακαδημαϊκού Λειτουργού, στη διδακτική και ερευνητική του δραστηριότητα. Φυσικά, η πρόοδος στην ανατομία δεν οδήγησε μόνο στην εκμάθηση και στην προαγωγή της ιατρικής επιστήμης γενικά, αλλά και στην εξέλιξη ενός ακόμη κλάδου της επιστήμης αυτής, όπως η Ιατροδικαστική. Οι ιατροδικαστές έχουν πολλά να αξιοποιήσουν στην άσκηση της αποστολής τους από μία νεκροτομή, εφόσον παρίσταται αναγκαίο.

Η ίδια η λέξη «Ιατρός» σήμαινε στα αρχαία ελληνικά τον – τουλάχιστον σε μορφή απόπειρας – θεραπευτή. Η ίαση περνά μέσα από την ανατομία, όχι μόνο για την εκπαίδευση των εκκολαπτόμενων ιατρών αλλά και ως θεραπευτική πράξη επιστημονικής επέμβασης.

|  |
| --- |
| **Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**  **Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας** |
| **Τέλος Ενότητας** |
| **Χρηματοδότηση**   * Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα. * Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού. * Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

**Σημειώματα**

**Σημείωμα Αναφοράς**

Copyright ΤΕΙ Αθήνας, Αντώνιος Μανιάτης, 2015. Αντώνιος Μανιάτης. «ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΒΙΟΗΘΙΚΗ. Ενότητα 1: Εισαγωγή στην Ηθική». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2015. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: [ocp.teiath.gr](https://ocp.teiath.gr/).

**Σημείωμα Αδειοδότησης**

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό. Οι όροι χρήσης των έργων τρίτων επεξηγούνται στη διαφάνεια «Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων».

Τα έργα για τα οποία έχει ζητηθεί άδεια αναφέρονται στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».

[](file:///C:\Users\pantelis\Downloads\%5b1%5d%20http:\creativecommons.org\licenses\by-nc-sa\4.0\)

[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

* που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
* που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
* που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

**Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων**

|  |  |
| --- | --- |
| © | Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. |
| διαθέσιμο με άδεια CC0 Public Domain | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο ως κοινό κτήμα | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| χωρίς σήμανση | Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου. |

**Διατήρηση Σημειωμάτων**

* Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
* Το Σημείωμα Αναφοράς
* Το Σημείωμα Αδειοδότησης
* Τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
* Το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει) μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

1. Α. Γιαννοπούλου, Διλήμματα και Προβληματισμοί στη Σύγχρονη Νοσηλευτική, ‘Εκδοσις «Η Ταβιθά» Σ.Α. Αθήνα 2003, σ. 19. [↑](#footnote-ref-1)