

**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

**Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**

Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Θ)

**Δελτίο Συντήρησης Αντικειμένου**

Β. Αργυροπούλου, Ε. Κοντού, Ν. Κοτζαμάνη

Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

|  |  |
| --- | --- |
| Το περιεχόμενο του μαθήματος διατίθεται με άδεια Creative Commons εκτός και αν αναφέρεται διαφορετικά | Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. |

|  |
| --- |
| **Ονοματεπώνυμο φοιτητών/τριων:**  |
| **Ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικών:**  |

|  |
| --- |
| Στοιχεία αντικειμένου |
| A/A Εργαστηρίου συντήρησης |  |
| Ημ/νια εισόδου στο εργαστήριο |  |
| Ημ/νια εξόδου από το εργαστήριο |  |
| Κάτοχος |  |
| Στοιχεία που φέρει το αντικείμενο |  |
| Είδος αντικειμένου |  |
| Υλικά κατασκευής |  |
| Χρονολογία κατασκευής αντικειμένου |  |
| Προέλευση αντικειμένου |  |
| Περιγραφή |  |
| Στοιχεία ιδιαίτερης σημασίας: (σφραγίδες, ενχαράξεις, υπογραφή, επιγραφή) |  |
| Μέγιστες διαστάσεις: (μ. ύψος x μ. μήκος x μ. πλάτος) cm ή (μ. ύψος x μ. διάμετρο) cm |  |
| Βάρος |  |

|  |
| --- |
| Κατάσταση αντικειμένου |
| Γενική κατάσταση διατήρησης του αντικειμένου: (Aρκετά καλή, καλή, μέτρια, κακή). |  |
| Μηχανικές καταπονήσεις ή φθορές |  |
| Παλαιότερες ιστορικές επεμβάσεις  |  |

|  |
| --- |
| Εξέταση και ανάλυση |
| Μη καταστροφικές μέθοδοι |  |
| Καταστροφικές μέθοδοι |  |

|  |
| --- |
| Συντήρηση |
| Καθαρισμοί, δοκιμές και επιλογή μεθόδου |  |
| Σταθεροποίηση |  |
| Πλύσεις  |  |
| Ξήρανση |  |
| Στερέωση |  |
| Συγκόλληση  |  |
| Συμπλήρωση |  |
| Αισθητική αποκατάσταση |  |
| Επικάλυψη |  |
| Ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης : (Nαι, Όχι – σημειώνονται οι εργασίες που υπολοίπονται) |  |
| Προτεινόμενες συνθήκες αποθήκευσης  |  |
| Προτεινόμενα υλικά συσκευασίας  |  |
| Βάρος |  |
| Χρονολογία συντήρησης  |  |

|  |
| --- |
| **Βιβλιογραφία** |

Φωτογραφική τεκμηρίωση του αντικειμένου

|  |
| --- |
|  |

Το αντικείμενο πριν τις διαδικασίες συντήρησης

|  |
| --- |
|  |

Το αντικείμενο μετά τις διαδικασίες συντήρησης

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα****Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας** |
| **Τέλος Ενότητας** |
| **Χρηματοδότηση*** Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του διδάσκοντα.
* Το έργο «**Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας**» έχει χρηματοδοτήσει μόνο τη αναδιαμόρφωση του εκπαιδευτικού υλικού.
* Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

 |

**Σημειώματα**

**Σημείωμα Αναφοράς**

Copyright ΤΕΙ Αθήνας, Β. Αργυροπούλου, Ε. Κοντού, Ν. Κοτζαμάνη, 2014. Β. Αργυροπούλου, Ε. Κοντου, Ν. Κοτζαμάνη. «Συντήρηση Μεταλλικών Αντικειμένων (Θ). Δελτίο Συντήρησης Αντικειμένου». Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση: [ocp.teiath.gr](https://ocp.teiath.gr/).

**Σημείωμα Αδειοδότησης**

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά, Μη Εμπορική Χρήση Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση. Εξαιρούνται τα αυτοτελή έργα τρίτων π.χ. φωτογραφίες, διαγράμματα κ.λ.π., τα οποία εμπεριέχονται σε αυτό. Οι όροι χρήσης των έργων τρίτων επεξηγούνται στη διαφάνεια «Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων».

Τα έργα για τα οποία έχει ζητηθεί άδεια αναφέρονται στο «Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων».



[1] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

Ως **Μη Εμπορική** ορίζεται η χρήση:

* που δεν περιλαμβάνει άμεσο ή έμμεσο οικονομικό όφελος από την χρήση του έργου, για το διανομέα του έργου και αδειοδόχο
* που δεν περιλαμβάνει οικονομική συναλλαγή ως προϋπόθεση για τη χρήση ή πρόσβαση στο έργο
* που δεν προσπορίζει στο διανομέα του έργου και αδειοδόχο έμμεσο οικονομικό όφελος (π.χ. διαφημίσεις) από την προβολή του έργου σε διαδικτυακό τόπο

Ο δικαιούχος μπορεί να παρέχει στον αδειοδόχο ξεχωριστή άδεια να χρησιμοποιεί το έργο για εμπορική χρήση, εφόσον αυτό του ζητηθεί.

**Επεξήγηση όρων χρήσης έργων τρίτων**

|  |  |
| --- | --- |
| © | Δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, παρά μόνο εάν ζητηθεί εκ νέου άδεια από το δημιουργό. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου και η δημιουργία παραγώγων αυτού με απλή αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού, και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η δημιουργία παραγώγων του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-SA | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού και διάθεση του έργου ή του παράγωγου αυτού με την ίδια άδεια. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου. |
| διαθέσιμο με άδεια CC-BY-NC-ND | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου με αναφορά του δημιουργού. Δεν επιτρέπεται η εμπορική χρήση του έργου και η δημιουργία παραγώγων του. |
| διαθέσιμο με άδεια CC0 Public Domain | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| διαθέσιμο ως κοινό κτήμα | Επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου, η δημιουργία παραγώγων αυτού και η εμπορική του χρήση, χωρίς αναφορά του δημιουργού. |
| χωρίς σήμανση | Συνήθως δεν επιτρέπεται η επαναχρησιμοποίηση του έργου. |

**Διατήρηση Σημειωμάτων**

* Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:
* Το Σημείωμα Αναφοράς
* Το Σημείωμα Αδειοδότησης
* Τη δήλωση Διατήρησης Σημειωμάτων
* Το Σημείωμα Χρήσης Έργων Τρίτων (εφόσον υπάρχει) μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.